



**Katalog radova za  
donatorsku aukciju  
udruženje SKUP**



# SKUP

## Savez kolektivne umetničke prakse

Skup može da stupa.

Ali može i da istupa.

Zastupa.

Prestupa.

Odstupa (od).

Ovaj SKUP je grupa.

SKUP je Savez kolektivne umetničke prakse. Organizacije čijim udruživanjem je nastao SKUP bave se umetnošću i kulturom na kreativan, rekreativan, istraživački, edukativni, teorijski, aktivistički i avanturistički način.

Uslov mogućnosti nastanka SKUP-a je zajednički prostor koji organizacije, članice SKUP-a dele. Smeštanje SKUP-a u taj prostor rezultat je uspešnog dogovora o saradnji između udruženja iz nezavisne kulturne i umetničke scene Novog Sada i institucija kulture, konkretno Ustanove za izradu tapiserija *Atelje 61* koja je ustupila deo svog prostora novonastalom udruženju za rad i izvođenje programa. Prostor se nalazi u Kreativnom distriktu (Bulevar despota Stefana 5, Novi Sad) i trenutno je obeležen kao Radionica.

SKUP čine Multimedijalni centar *Led Art* (Šok ZaDruga), Grafička mreža, Reaktor, Iskra, Savez feminističkih organizacija - SFO ReKonekcija i drugi saveznici/ce. Sve organizacije, članice SKUP-a, deluju samostalno, svaka u svom polju delovanja, ali istovremeno razmenjuju resurse, znanje, veštine i kreativne potencijale. Ta mogućnost generiše se upravo suživotom u zajedničkom prostoru.

Prostor SKUP-a je radni prostor: mesto za umetničku praksu i proizvodnju umetničkih dela u najširem smislu (predmeta, akcija, performansa). Ne manje bitno, on je i mesto gde SKUP (pojedinačno ili zajednički) organizuje niz programa i aktivnosti usmerenih na stručnu i širu publiku: održava izložbe, predavanja, razgovore o savremenoj umetnosti i lokalnoj umetničkoj sceni, vodi čitaonicu posvećenu ženskoj kulturi, kao i kreativne i edukativne radionice namenjene obrazovanju dece i odraslih kao i obuci i vežbanju u posebnim veštinama.

Budući da je od kasnih osamdesetih do danas ovo prvi osvojeni zajednički prostor namenjen radu organizacija sa nezavisne scene, kao vrsta *in-vivo* eksperimenta koji istražuje mogućnosti i domete vaninstitucionalno-institucionalne saradnje, rad SKUP-a može postati ogledni primer za buduća udruživanja.

Autorka teksta  
Silvija Dražić

# Zašto donatorska aukcija?

Donatorska aukcija umetničkih radova predstavlja događaj kojim će SKUP (Savez kolektivne umetničke prakse) svečano otvoriti i ujedno otpočeti rad u novom prostoru (Kreativni distrikt, Bulevar despota Stefana 5, Novi Sad) 1. marta 2024. godine.

Kako je SKUP savez nekoliko organizacija, neformalnih udruženja, pojedinaca i pojedinki koji deluju u polju umetnosti, da bi se ovaj prostor pokrenuo sa radom i kreiranjem obimnog programa koji je planiran, umetnici i umetnice SKUP- a donirali su svoje radove kao zalag za budućnost i zajedničke poduhvate na ovom projektu.

Na aukciji ćete imati priliku da kupite radove umetnika i umetnica koji su na početku svoje karijere, ali takodje i afirmisane umetnike i umetnice koji su značajno doprineli kulturno-umetničkoj sceni Novog Sada i šire.

## Spisak autora i projekata – po cenama

### 8.000 RSD

Boško Petrović	6
Nikola Džafo	7
Živko Grozdanić Gera	8

### 6.500 RSD

Bojan Dojkic	10, 11
Darija Dragojlović	12, 13
Konstantinos Petrović	14
Lidija Krnjajić	15
Magda Radojlović	16, 17
Nemanja Milenković	18

### 5.000 RSD

Adrienn Újházi	20, 21
Projekat <i>Dunav</i> , Grafička mreža	22
Tatjana Marticki	24

### 3.500 RSD

Božo Ivanković	26, 27
Projekat <i>Grafzin</i> , Grafička mreža	28
Konstantinos Petrović	29
Roman i Marija Čekmarev	30
Srđan Veljović	31
Umetnička grupa <i>Led Art</i>	32

### 2.000 RSD

Nemanja Milenković	34
Nikola Džafo	35
Projekat <i>PO-VE-ZI-VA-NJE</i>	36 – 39

**Radovi sa  
početnom cenom od**

**8,000 RSD**

# Boško Petrović

8,000 RSD

Bez naziva, kombinovana tehника, 38.5 x 48 cm

nepoznata godina



**Boško Petrović** (Novi Sad, 1922 - 1982). Jugoslovenski slikar i tapiserista. Studirao je na Akademijama likovnih umetnosti u Budimpešti i Beogradu. Od 1949. godine boravio je u Državnoj majstorskoj radionici Mila Milunovića. Iste godine je postao profesor škole za primenjenu umetnost u Novom Sadu. Bio je jedan od osnivača umetničkih kolonija u Bačkoj Topoli i Ečki i član Grupe 57. Sa tkaljom Etelkom Tobolkom, 1961. godine, osnivaio je prvu jugoslovensku radionicu za izradu tapiserija Atelje 61 na Petrovaradinskoj tvrđavi. Na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu diplomirao je 1969. godine i iste godine počeo je da radi kao profesor u Višoj pedagoškoj školi u Novom Sadu. Njegova dela se čuvaju u Muzeju savremene umetnosti u Beogradu, Muzeju primenjene umetnosti u Beogradu, Galeriji Matice srpske, Muzeju savremene likovne umetnosti, Muzeju Vojvodine i Poklon zbirci Rajka Mamuzića u Novom Sadu, Ateljeu 61 u Petrovaradinu, Savremenoj galeriji u Zrenjaninu. Imao je veliki broj samostalnih i grupnih izložbi.

# Nikola Džafo

8,000 RSD

Iz serije radova *Zec na dan*, umetnički objekat, dimenzije promenljive

2022. godina



**Nikola Džafo** (1950, Novi Sad). Završio Višu pedagošku školu u Novom Sadu. Diplomirao je na odseku - Slikarstvo na FLU Beograd 1978. i magistrirao 1981. na istom. Samostalno je izlagao u staroj i novoj državi kao i u inostranstvu. Od devedesetih godina, pored umetnosti, aktivno se bavi društvenim problemima i zalaže se za dignitet svoje profesije. Idejni je tvorac i pokretač umetničke grupe *Led art*. Saosnivač je Centra za kulturnu dekontaminaciju (CZKD) u Beogradu i Multimedijalnog centra *Led art* u Novom Sadu. Sa idejom da umetnost može da leči i menja svet, pokrenuo je Art kliniku koja se 2013. transformisala u Šok ZaDrugu. Dobitnik Politikine nagrade za likovnu umetnost (2012) za izložbu *Lepus in fabula*, MSUV, Novi Sad, 2011.

# Živko Grozdanić Gera

# 8,000 RSD

Bez naziva, kombinovana tehника, 39 x 48 cm

2004. godina



**Živko Grozdanić Gera** (Vršac, 1957), pokretač više značajnih medijskih i izlagačkih poduhvata, uključujući *Bijenale mladih* u Vršcu, izlagao je na više od 200 grupnih i 50 samostalnih izložbi. Završio je likovnu akademiju u Sarajevu 1983. godine, a uz nastavak samostalnog rada, 1991. godine pokrenuo je i učestvovao u izdavanju magazina *Košava*, časopisa za vizuelnu umetnost *ArtKontext*, kao i u programima Centra za vizuelnu kulturu *Konkordija*.

Bio je osnivač i direktor *Bijenala mladih*, međunarodne manifestacije koja je ostavila neizbrisiv trag u savremenom umetničkom životu Srbije i kontinuirano trajala od 1994. do 2005. U prostorima Galerije Konkordija kroz rad I, II, III, IV, V i VI Bijenala mladih izlagalo je više od 800 umetnika. Među umetnicima i kustosima koji su gostovali u Konkordiji bili su, između ostalih, i Achile Bonito Oliva, Rene Block, László Beke, Richard Rorty, Katalin Keserü... kao i niz istoričara i teoretičara umetnosti iz Evrope i Amerike.

Neki od projekata koje je postavio su: *Sintakse smrti* (1997), *Rumunska savremena umetnost* (1998), *Savremena umetnost u Srbiji/Prestupničke forme* (2001), *Slikarstvo ponovo* (2001), *Kanadska savremena umetnost* (2002)... Grozdanić je od 2005. do 2011. godine bio direktor Muzeja savremene umetnosti Vojvodine u Novom Sadu, u kojem je sa svojim timom producirao više od 150 izložbi i projekata. Grozdanić trenutno živi i radi u Vršcu.



Radovi sa  
početnom cenom od

**6,500 RSD**

# Bojan Dojkić

6,500 RSD

Crna masa, kombinovana tehnika, 19.5 x 23 cm

2019. godina



# Bojan Dojkić

6,500 RSD

*Dok poplavljam sa osmehom na licu, komb. tehnika, 34 x 50 cm*

2019. godina



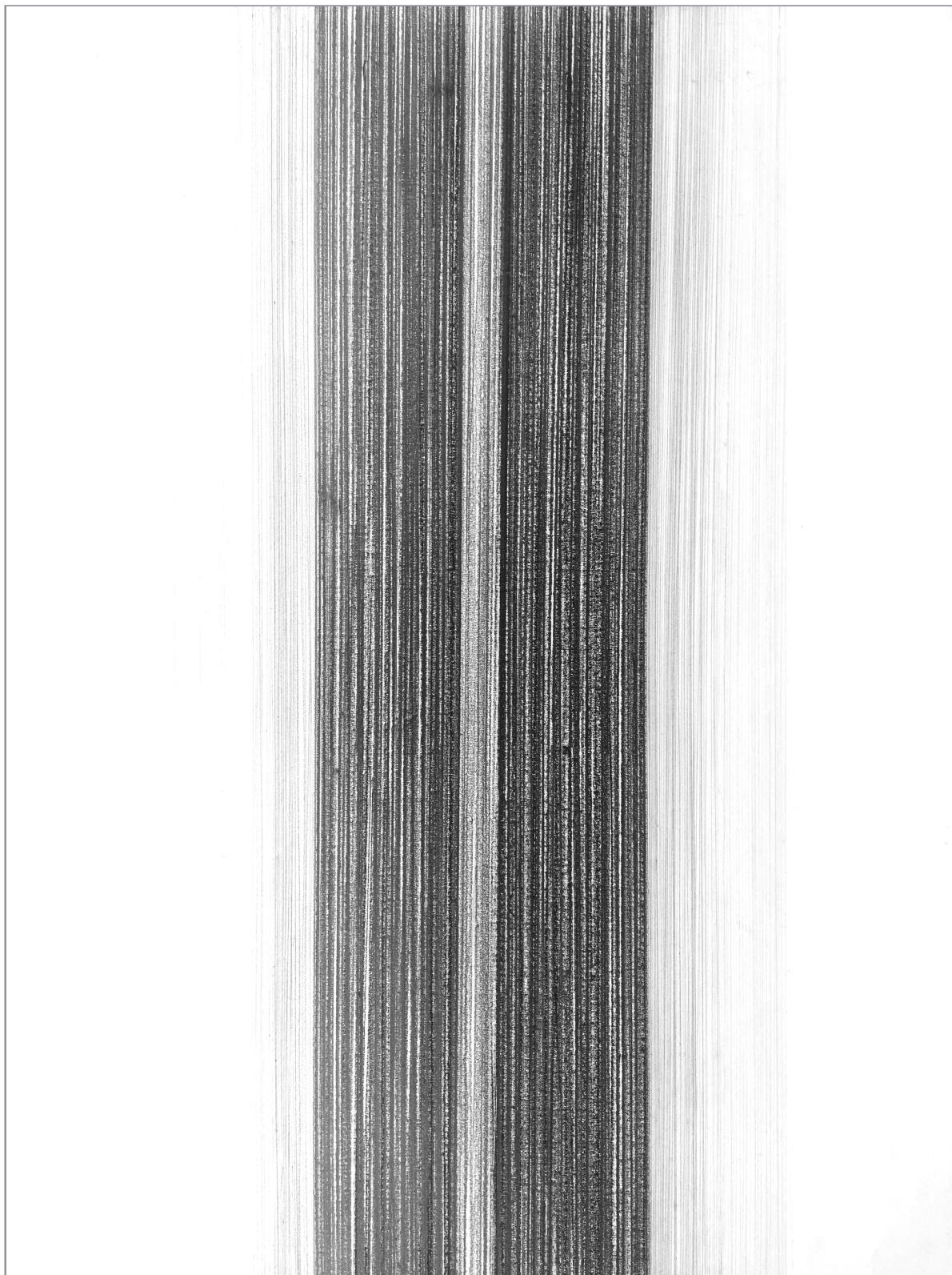
**Bojan Dojkić**, rođen 1980. u Zrenjaninu. Likovnu Akademiju, na odseku za grafički dizajn, završio u Novom Sadu 2005. Bavi se ilustracijom i crtežom. Samostalno izlagao na šest samostalnih izložbi, između kojih i na Exit festivalu 2011. sa radom *100 MINIATURES EXIT CREATURES*. Dobitnik prve nagrade na VII internacionalnom konkursu *Umetnost minijature* u Majdanpeku 2016. u kategoriji slikarstvo, crtež, grafika, kombinovana tehnika. Stalni je član Šok ZaDruge, sa kojom je sarađivao na brojnim projektima i u okviru koje je voditelj crtačkog programa Večernji akt. Osnivač i član je muzičkog dua *Ispali zubi*.

# Darija Dragojlović

6,500 RSD

Iz serije radova *Homogeno – nehomogeno*, olovka na papiru, 50 x 70 cm

2019. godina

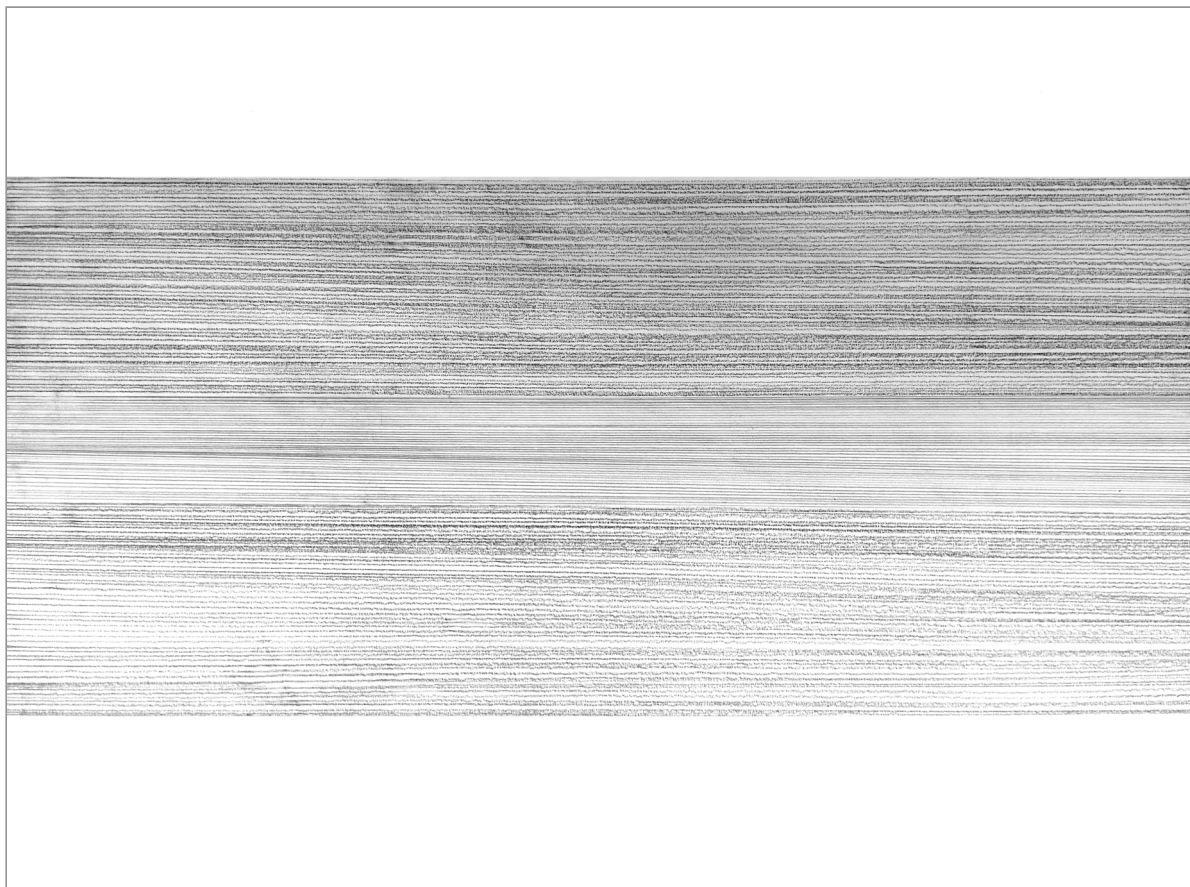


# Darija Dragojlović

# 6,500 RSD

Iz serije radova *Homogeno – nehomogeno*, olovka na papiru, 70 x 50 cm

2019. godina



**Darija Dragojlović** (1996, Kraljevo). Završila je master studije na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, departman likovnih umetnosti, smeru slikarstvo. Osnovne studije je završila na Filološko-umetničkom fakultetu (FILUM, Kragujevac), odsek - zidno slikarstvo. Realizovala je devet samostalnih izložbi kao i učešće na više grupnih, na teritoriji Srbije. Učestvovala je na likovnim kolonijama i stručnim praksama u oblasti konzervacije i restauracije kulturnog nasleđa, kao i umetničkim projektima poput *Pomeraj u Kodu* (2021), *Kod u umetnosti* (2022), *Gete – Na istom zadatku* (2021), *Na unutrašnjem moru* (2022) i dr. Stipendista je Dositeje - Fonda za mlade talente 2019/2020. godine koju dodeljuje Ministarstvo omladine i sporta Republike Srbije. Član je SULUV-a i Šok ZaDruge (MMC *Led Art-a*), u okviru koje je od 2021. godine jedan od urednika likovnog programa. Od 2021. godine, aktivno učestvuje u projektima koje sprovodi MMC *Led Art*. Živi i radi u Novom Sadu.

# Konstantinos Petrović

Iz serije radova FF0000#, komb. tehnika, 48 x 32 cm

2021. godina

**6,500 RSD**  
\* po komadu

Medijum	
Flomaster	
Grafit u boji	X
Hemijski(gel) olovka	
Ostalo:	
Proizvođač: MAPED CANADA INC.	Urešnik: GURDCOP N.T. BGD. FRANKUSKA
Zemlja porijekla:	FRANKUSKA
Specifikacija:	
Naziv: COLOR PAPS STAB	
Hemijski sastav:	GRAFIT
Vodoperivni:	Da [X] / Ne [ ]
Stanje pakovanja	
Novo pakovanje	X
Korišćeno	
Komada u pakovanju:	2 4 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30
Redni broj u pakovanju:	5 6
Obim vrha:	φ = 2 mm
Pakovanja:	Cena 90.00 RSD
Komad:	15.00 RSD
Dužina linije	
Dužina konstante = 30 cm	Zbir:
Broj ponovljenih linija:	
Ispunjeno maksimalna kvota izvađenih linija = 72.6 m	X km m cm
Vreme potrebno da medijum prestane sa radom	dan sat min sec
Redni broj / ukupan broj istovrsnih korišćenih za jednu boju:	1/2
Krajnji rezultat	
Preporučeno vreme za održavanje papira: 20-30 dana, po potrebi i duže, u skladu sa preporukama proizvođača.	
Dužina	Vreme
km m cm	dan sat min sec
Mesto: Novi SAD	Datum: 13.08.2021
Jedinstveni broj:	a   e   o   l   o   i   f   g

Medijum	
Flomaster	
Grafit u boji	X
Hemijski(gel) olovka	
Ostalo:	
Proizvođač: MAPED CANADA INC.	Urešnik: GURDCOP N.T. BGD. FRANKUSKA
Zemlja porijekla:	FRANKUSKA
Specifikacija:	
Naziv: COLOR PAPS STAB	
Hemijski sastav:	GRAFIT
Vodoperivni:	Da [X] / Ne [ ]
Stanje pakovanja	
Novo pakovanje	X
Korišćeno	
Komada u pakovanju:	2 4 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30
Redni broj u pakovanju:	5 6
Obim vrha:	φ = 2 mm
Pakovanja:	Cena 90.00 RSD
Komad:	15.00 RSD
Dužina linije	
Dužina konstante = 30 cm	Zbir:
Broj ponovljenih linija:	71,6
Ispunjeno maksimalna kvota izvađenih linija = 72.6 m	X km m cm
Vreme potrebno da medijum prestane sa radom	dan sat min sec
Redni broj / ukupan broj istovrsnih korišćenih za jednu boju:	1/2
Krajnji rezultat	
Preporučeno vreme za održavanje papira: 20-30 dana, po potrebi i duže, u skladu sa preporukama proizvođača.	
Dužina	Vreme
km m cm	dan sat min sec
Mesto: Novi SAD	Datum: 13.08.2021
Jedinstveni broj:	a   e   o   l   o   i   f   g

**Konstantinos Petrović**, (1995, Valjevo). Absolvent je master studija na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, departman likovnih umetnosti – modul Slikarstvo. Završio je osnovne akademske studije na Filološko umetničkom fakultetu, smer Zidno slikarstvo. Do sada je realizovao petnaest samostalnih od kojih bi izdvojio master izložbu *Hajde Bože budi Drug* u galeriji SULUV-a, kao i seriju samostalnih izložbi **#FFFFFF** od kojih bi izdvojio **#FFFFFF rev 0.5**, realizovanu u Dom omladine Beograd. Ostvario je učešće na više grupnih izložbi. Deo je kolektiva Šok ZaDruge od 2020. godine, član SULUV-a od 2021. godine i jedan od suosnivača udruženja Grafička mreža. Živi i radi u Novom Sadu.

# Lidija Krnjajić

*Terra*, duboka štampa, 89 x 76 cm

2022. godina

6,500 RSD



**Lidija Krnjajić**, osnovne studije završila je 2020. godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu gde je završila i master studije 2022. i zatim upisala doktorske studije. Svoj rad je do sada prikazala na nekoliko samostalnih izložbi i brojnim kolektivnim izložbama. Takođe je dobitnica Godišnje nagrade Departmana likovnih umetnosti za najuspešniji umetnički rad iz umetničke discipline GRAFIKA (2020), kao i nagrade za studentsku grafiku na 4. Međunarodnom bijenalu grafike u Čačku (2020). Bila je stipendista Fonda za mlade talente Republike Srbije – Dositeja 2020. i 2021. Aktivna je članica udruženja građana MMC *Led Art* i jedna je od osnivača udruženja Grafička mreža.

# Magda Radojlović

6,500 RSD

Iz serije radova *1 prema 1*, hemijska na papiru, 70 x 100 cm

2023. godina





# Magda Radojlović

# 6,500 RSD

*Varijacija 3*, hemijska na papiru, 70 x 100 cm

2023. godina



**Magda Radojlović**, rođena 1997. godine u Nišu, 2016. godine upisala Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu, na odseku za slikarstvo. Treću godinu završila kao stipendista na razmeni u okviru Erasmus+ projekta na Akademiji lepih umetnosti (Akademia Sztuk Pięknyć) u Gdanjsku, Poljska, u klasi prof. Krištofa Polkovskog (Krzysztof Polkowski). Diplomirala na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, na odseku za slikarstvo, u klasi prof. dr Milete Prodanovića, a master studije na istom odseku kod prof. Zorana Dimovskog. Učestvovala na neolicini grupnih izložbi, kao i onlajn prezentacija. Trenutno živi i stvara u Novom Sadu, aktivni je član udruženja građana Šok ZaDruga, Multimedijalnog centra *Led Art*.

# Nemanja Milenković

# 6,500 RSD

Iz serije radova *Nepoznati*, akvarel na papiru, 51 x 24 cm

2017. godina



**Nemanja Milenković**, (Novi Sad, 1996), završio osnovne akademske studije (2019) i master akademske studije (2021) na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na studijskom programu Slikarstvo u klasi profesora Dragana Matića. Student prve godine doktorskih akademskih studija iz oblasti likovnih umetnosti. Zaposlen kao stručni saradnik na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na katedri za Slikarstvo od 2021. godine. Do sada je svoj rad prikazao na 16 samostalnih izložbi, a učestvovao je na preko 30 grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je nekoliko priznanja i nagrada od kojih izdvaja Godišnju nagradu Departmana likovnih umetnosti za najuspešniji umetnički rad iz umetničke discipline SLIKANJE (2019.). Stipendista je Dositeje - Fonda za mlade talente 2018/2019. i 2019/2020. godine koju dodeljuje Ministarstvo omladine i sporta. Član je SULUV-a (Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine, član umetničkog saveta) i Šok ZaDruge, u okviru koje uređuje likovni program i vrši različite projektne funkcije od 2020. godine.

**Radovi sa  
početnom cenom od**

**5,000 RSD**

# Adrienn Újházi

5,000 RSD

Iz serije radova *Compost Me*, kombinovana tehnika, 30 x 42 cm

2021. godina

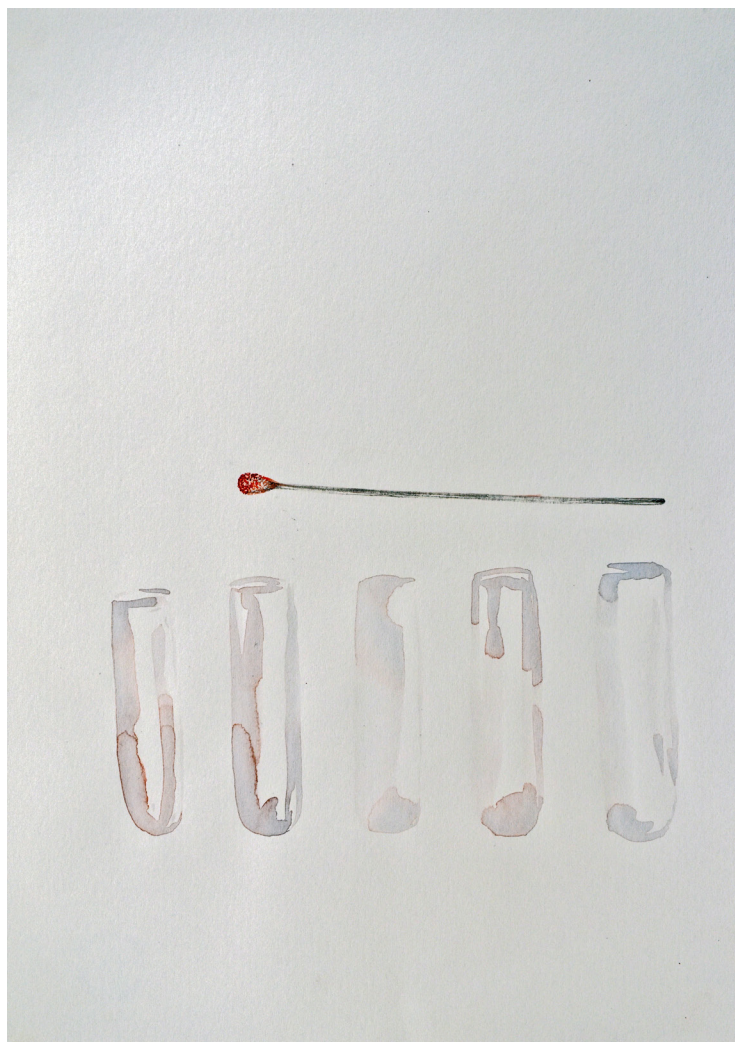


# Adrienn Újházi

## 5,000 RSD

Iz serije radova *Compost Me*, kombinovana tehnika, 30 x 42 cm

2021. godina



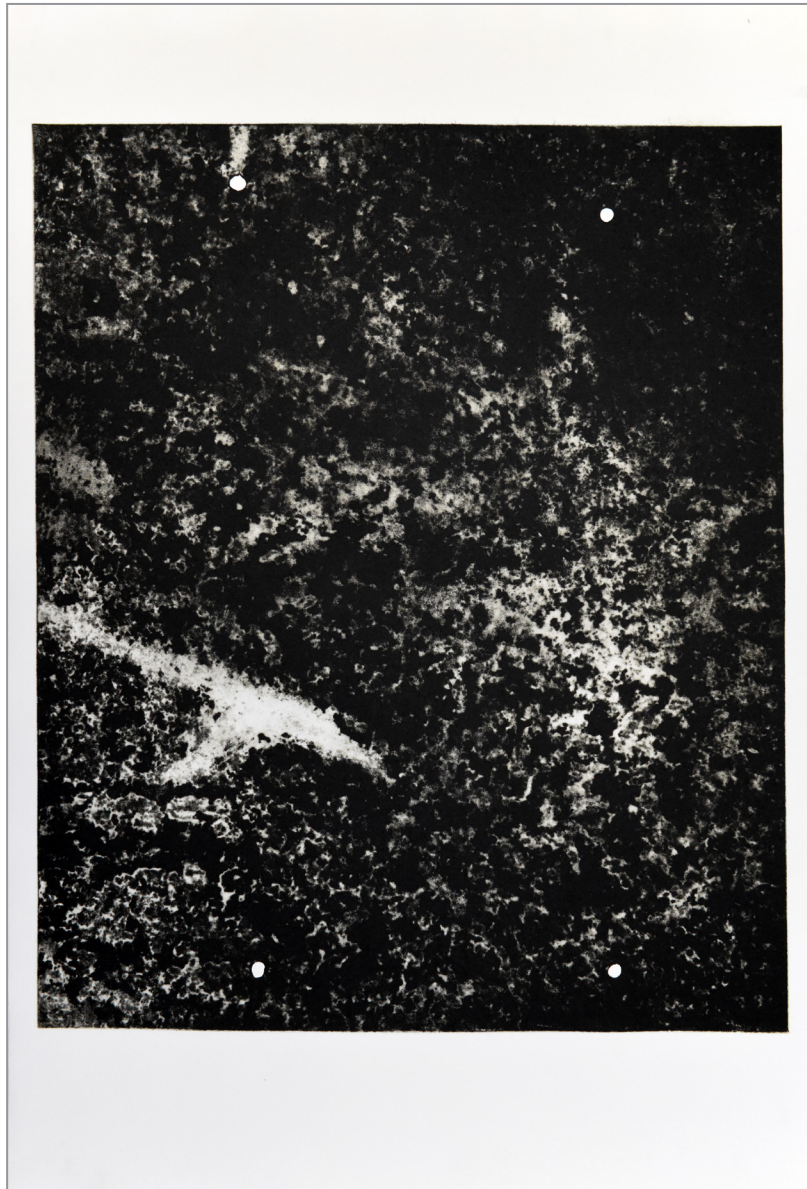
**Adrienn Újházi** (1995, Novi Sad), završila je osnovne akademske studije (2018) i master akademske studije (2020) na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na departmanu za slikarstvo. Od 2021. godine je u statusu samostalne umetnice, takođe od kraja 2023. godine je saradnica Saveza udruženja likovnih umetnika Vojvodine. Adrienn je dobitnica nekoliko stipendija, priznanja i nagrada, takođe aktivno angažovana na međunarodnim i internacionalnim izložbama, projektima, zajedničkim inicijativama i festivalima. Njena umetnička dela se nalaze u privatnim i institucionalnim kolekcijama. Aktivna je članica Šok ZaDruge u Novom Sadu, Udruženja građana ReAktor i SULUV-a. Adrienn pruža značajan doprinos lokalnoj umetničkoj sceni kroz alternativnu umetničku produkciju kroz projekte poput *BIOFACTORY* (2022) podržan od strane Evropske prestonice kulture Novi Sad, *BIOCODE* (2023) podržan od strane Gradske uprave za kulturu - Novi Sad, projekat *BIO AWAKING* (2024–2026), podržan od strane *Kreativne Evrope*. Adriennina eksperimentalna metodologija i jedinstvena umetnička perspektiva se naširoko prikazuju i promovišu kroz različite načine kao što su izložbe, projekti, otvoreni (umetnički) razgovori, radionice, intervjui, predavanja i konferencije.

# Grafika 'Dunav'

Eksperimentalna grafika, 78 x 52 cm

2021. godina

5,000 RSD



## Projekat *Dunav* (Grafička mreža)

Performans *Novi Mostovi* započet je 11. avgusta 2021. godine potapanjem matrica u reku Dunav. Matrica, u ovom slučaju cinakana ploča, je prevashodno materijal za rad koja činom potapanja u reku postaje predmet istraživanja. Fluktuacijom vode, reka pravi ispise na potopljenim matricama stvarajući tako crtež, reljefnu površinu koja je svojevrsni otisak vremena. Matrice su potopljene četiri puta i nakon svakog potapanja odštampano je zatečeno stanje bez bilo kakve intervencije umetnika.

# Knjiga 'In Trance We Trust'

Nenad Racković i Srđan Veljović,  
monografija, 23 x 30 cm

2022. godina

5,000 RSD

## IN TRANCE WE TRUST



### Knjiga *IN TRANCE WE TRUST*

Knjiga izvedena iz dvanaestogodišnje (2003 – 2014) saradnje Nenada Rackovića i Srđana Veljovića; njihove komunikacije, svojevrsnog dijaloga koji telesne, performativne prakse Nenada Rackovića prevodi u medij fotografije. Saga o Beogradu 2000-ih; tehnoclubing, provokacija, imaginacija; priča o zajednici od strane samoizgnanika. Publikaciju je izdala izdavačka kuća Arte.

# Tatjana Marticki

# 5,000 RSD

*Rusted Field*, kombinovana tehnika, 70 x 70 cm

2019. godina



**Tatjana Marticki** (1996). Osnovne i master akademske studije grafike završila je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Priredila je nekoliko samostalnih i učestvovala na preko 60 grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnica je *Srebrne igle* 15. Međunarodnog grafičkog bijenala - *Suva igla* (2021) i Godišnje nagrade departmana likovnih umetnosti za najuspešniji umetnički rad iz umetničke discipline Grafika (2019). Učestvovala je na međunarodnim likovnim kolonijama, kao i na brojnim projektima i radionicama iz oblasti likovnih umetnosti. Tokom 2022-23. godine bila je angažovana na umetničkim okupacionim radionicama u Prihvatnim centrima za izbeglice i migrante. Član je SULUV-a, Šok ZaDruge i Grafičke Mreže.



Radovi sa  
početnom cenom od

**3,500 RSD**

# Božo Ivanković

3,500 RSD

*Klizav put*, kolagrafija, 25 x 20.5 cm

2023. godina



# Božo Ivanković

# 3,500 RSD

*Muva bez glave*, kolagrafija, 30 x 20.5 cm

2023. godina



**Božo Ivanković** je rođen 1997. godine u Novom Sadu. Završio je srednju školu za dizajn *Bogdan Šuput*. Diplomirao je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 2020. godine na studijskom programu likovne umetnosti, modul grafika, u klasi profesora Zvonka Tilića. Master akademske studije iz grafike završio je na istoj akademiji 2022. godine pod mentorstvom Aleksandra Botića. Stipendista je Dositeje fonda za mlade talente Republike Srbije za školsku 2019/2020. godinu. Svoj rad je predstavio na sedam samostalnih i brojnim kolektivnim izložbama. Član je udruženja SULUV, Šok ZaDruga i Grafička mreža.

# Grafzin

Grafički fanzin, 20 x 40 cm, ručno šiven povez,

tiraž: 5/50

2023. godina

3,500 RSD



## **GrafZin (Grafička mreža)**

Grafzin je grafički fanzin, ručno izrađen mini priručnik za grafiku i ujedno prvo izdanje Grafičke mreže. U Grafzinu se nalaze tekstovi o osnovnim principima štampe i nekoliko opisanih grafičkih tehnika. Pored tekstova naši članovi su pripremili grafičke listove u tehnikama visoke, duboke, ravne i propusne štampe koje su se takođe našle u Grafzinu.

# Konstantinos Petrović

# 3,500<sub>RSD</sub>

Iz serije radova *TITLO*, pigment na platnu, 20 x 20 cm

2019. godina



**Konstantinos Petrović**, (1995, Valjevo). Absolvent je master studija na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, departman likovnih umetnosti – modul Slikarstvo. Završio je osnovne akademske studije na Filološko umetničkom fakultetu, smer Zidno slikarstvo. Do sada je realizovao petnaest samostalnih od kojih bi izdvojio master izložbu *Hajde Bože budi Drug* u galeriji SULUV-a, kao i seriju samostalnih izložbi *#FFFFFF* od kojih bi izdvojio *#FFFFFF rev 0.5* realizovanu u Dom omladine Beograd. Ostvario je učešće na više grupnih izložbi. Deo je kolektiva Šok ZaDruge od 2020. Godine, član SULUV-a od 2021. Godine i jedan od suosnivača udruženja Grafička mreža. Živi i radi u Novom Sadu.

# Roman i Marija Čekmarev [Iskra]

*Molotov Stolichnaya*, tečni porcelan

2022. godina

3,500 RSD



**Marija Čekmarev** (1987) i **Roman Čekmarev** (1989), rođeni u gradu Rostov na Donu (Rusija). Stečena obrazovanja su osnovne studije na Univerzitetu kulture i umetnosti u Sankt Peterburgu, zatim Škola umetnosti u Valensiji, odsek Umetnička keramika (Ceramica artistica).

Studio su osnovali 2015. godine. U periodu od 2015. do 2021. godine glavni pravac je bio alternativni način ukrašavanja keramike - saggar. Od 2021. godine do danas se traga za novim stilom i načinom izražavanja. Kretanje ka alternativnoj keramici i naivnom stilu.

# Srdan Veljović

Iz serije fotografija *Devedesete*, fotografija, 42 x 30 cm

1987-2000. godina

**3,500** RSD  
\* po komadu



**Srdan Veljović** (1968) je fotograf i konceptualni dokumentarista. Završio je Elektrotehnički fakultet u Beogradu. Odabrani projekti: *Arhitektura i fašizam*, *Lep život kao eksces*, *Nebo*, *Granice roda*, *Ekonomija moći heteroseksualne veze*, *Koliko visoko je bezbedno*, *Nož žica*, *Umeće tranzicije*, *Transponovanje – Džoni Racković*, *Mnoštva*, *Tehno – pozicije potkulture*, *Moguća mesta solidarnosti*, *Muzeji i još po neko mesto sećanja*, *Jarboli*, *Industrija*, *Fotografije – portreti*, *Bioskopi u kulturi sećanja*, *20-25-29*, *Das Unheimliche koncept kao praktična alatka*, *Devedesete*, *Kultivacija*, *Komodifikacija*, *Migracije destinacije*, *Osamdesete*, *Zid*, *30 godina*, *Višestrukost*, *Samosvojnost*, *Higijena pročišćavanje*.

# Iz arhive 'Led Art'

# 3,500 RSD

Zamrznuta umetnost, fotografija na foreksu, 40 x 60 cm

1993. godina



Grupa **Led Art** je osnovana 1993. na inicijativu umetnika Nikole Džafa kao reakcija na ratom zahvaćenu SFR Jugoslaviju i devastaciju svih društvenih i materijalnih vrednosti. Uz načelo *etika pre estetike*, umetnici i brojni istomišljenici iz drugih sfera delatnosti, kroz javne umetničke akcije i performanse apostrofiraju negativne društvene i političke tendencije i žestoko se suprotstavljaju režimu Slobodana Miloševića.

Fotografija kamiona - hladnjače nastala je uoči otvaranja performansa *Zamrznuta umetnost* ispred Doma Omladine Beograda 17. maja 1993. godine. U hladnjači su se nalazili zaleđeni umetnički radovi koje su umetnici/ce i zadružnici *Led Art*-a zamrzli kao reakciju na društveno-političko stanje u državi. Ovo je jedna od prvih akcija, na osnovu koje i umetnička grupa *Led Art* usvaja ovaj naziv.

Autorka fotografije Vesna Pavlović.



Radovi sa  
početnom cenom od

**2,000 RSD**

# Nemanja Milenković

# 2,000 RSD

*Blagosloviti*, digitalni otisak sa autorskim potpisom, 42 x 30 cm

2023. godina



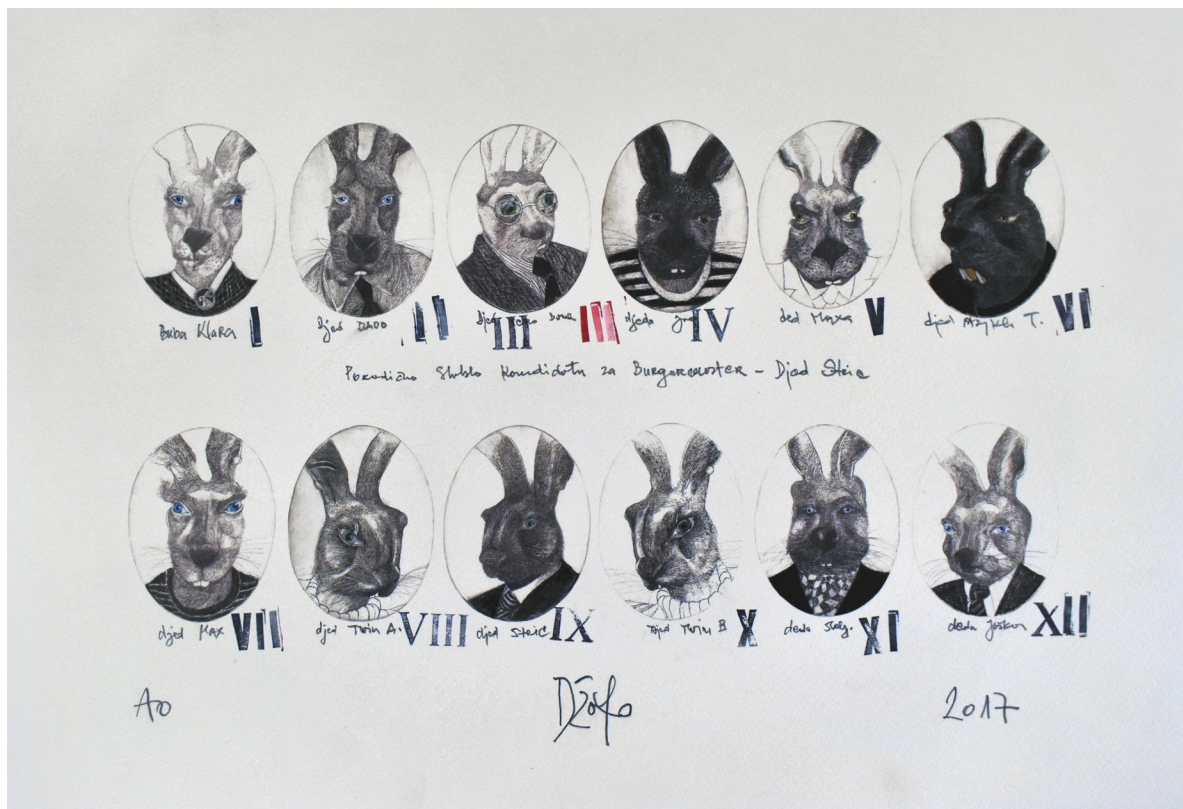
**Nemanja Milenković**, (Novi Sad, 1996), završio osnovne akademske studije (2019) i master akademske studije (2021) na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na studijskom programu Slikarstvo u klasi profesora Dragana Matića. Student prve godine doktorskih akademskih studija iz oblasti likovnih umetnosti. Zaposlen kao stručni saradnik na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na katedri za Slikarstvo od 2021. godine. Do sada je svoj rad prikazao na 16 samostalnih izložbi, a učestvovao je na preko 30 grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je nekoliko priznanja i nagrada od kojih izdvaja Godišnju nagradu Departmana likovnih umetnosti za najuspešniji umetnički rad iz umetničke discipline SLIKANJE (2019.). Stipendista je Dositeje - Fonda za mlade talente 2018/2019. i 2019/2020. godine koju dodeljuje Ministarstvo omladine i sporta. Član je SULUV-a (Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine, član umetničkog saveta) i Šok ZaDruge, u okviru koje uređuje likovni program i vrši različite projektne funkcije od 2020. godine.

# Nikola Džafo

# 2,000 RSD

*Drvo života zeca za gradonačelnika,*  
digitalni otisak sa autorskim potpisom, 42 x 30 cm

2017. godina



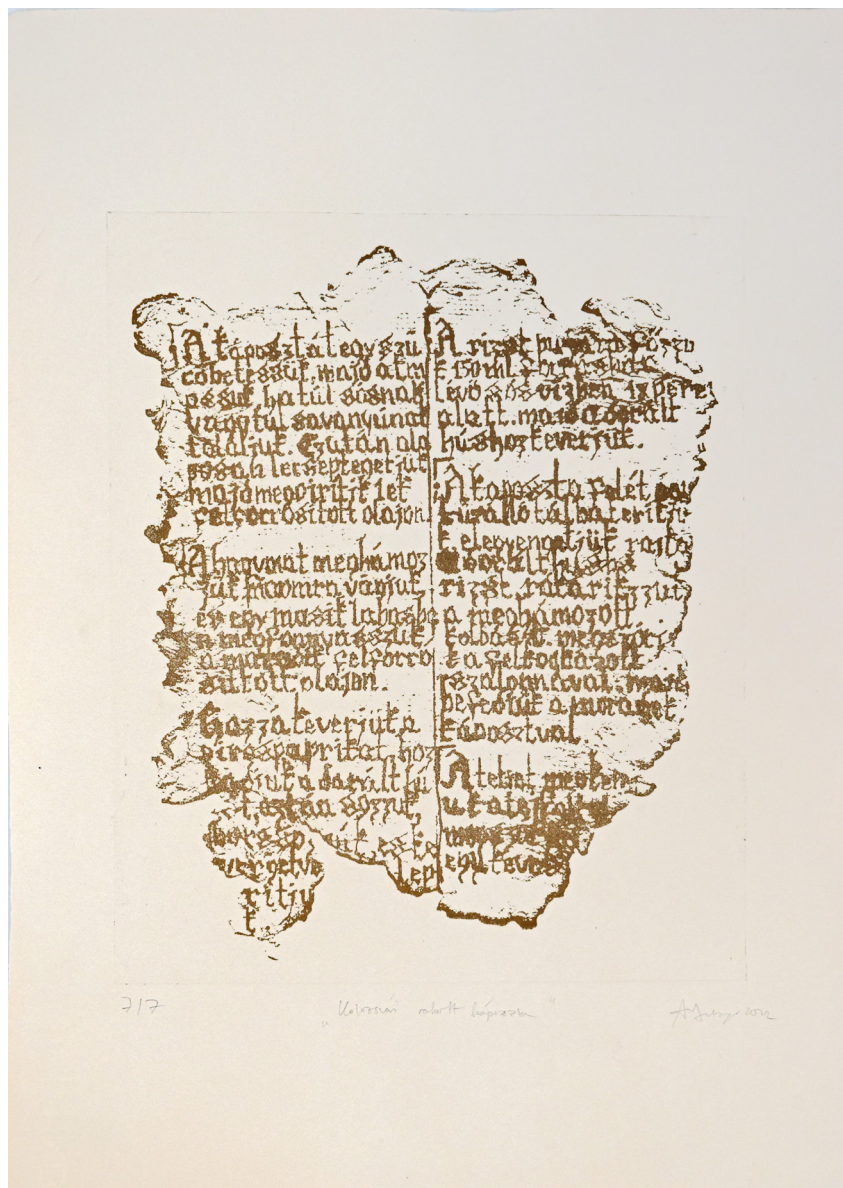
**Nikola Džafo** (1950, Novi Sad). Završio Višu pedagošku školu u Novom Sadu. Diplomirao je na odseku -Slikarstvo na FLU Beograd 1978. i magistrirao 1981. na istom. Samostalno je izlagao u staroj i novoj državi kao i u inostranstvu. Od devedesetih godina, pored umetnosti, aktivno se bavi društvenim problemima i zalaže se za dignitet svoje profesije. Idejni je tvorac i pokretač umetničke grupe Led art. Saosnivač je Centra za kulturnu dekontaminaciju (CZKD) u Beogradu i Multimedijalnog centra *Led art* u Novom Sadu. Sa idejom da umetnost može da leči i menja svet, pokrenuo je Art kliniku koja se 2013. transformisala u Šok ZaDrugu. Dobitnik Politikine nagrade za likovnu umetnost (2012) za izložbu *Lepus in fabula*, MSUV, Novi Sad, 2011.

# Projekat 'PO-VE-ZI-VA-NJE'

Andreja Kargačin, algrafija, 35 x 50 cm

2022. godina

2,000 RSD



## PO-VE-ZI-VA-NJE (Graficka mreža)

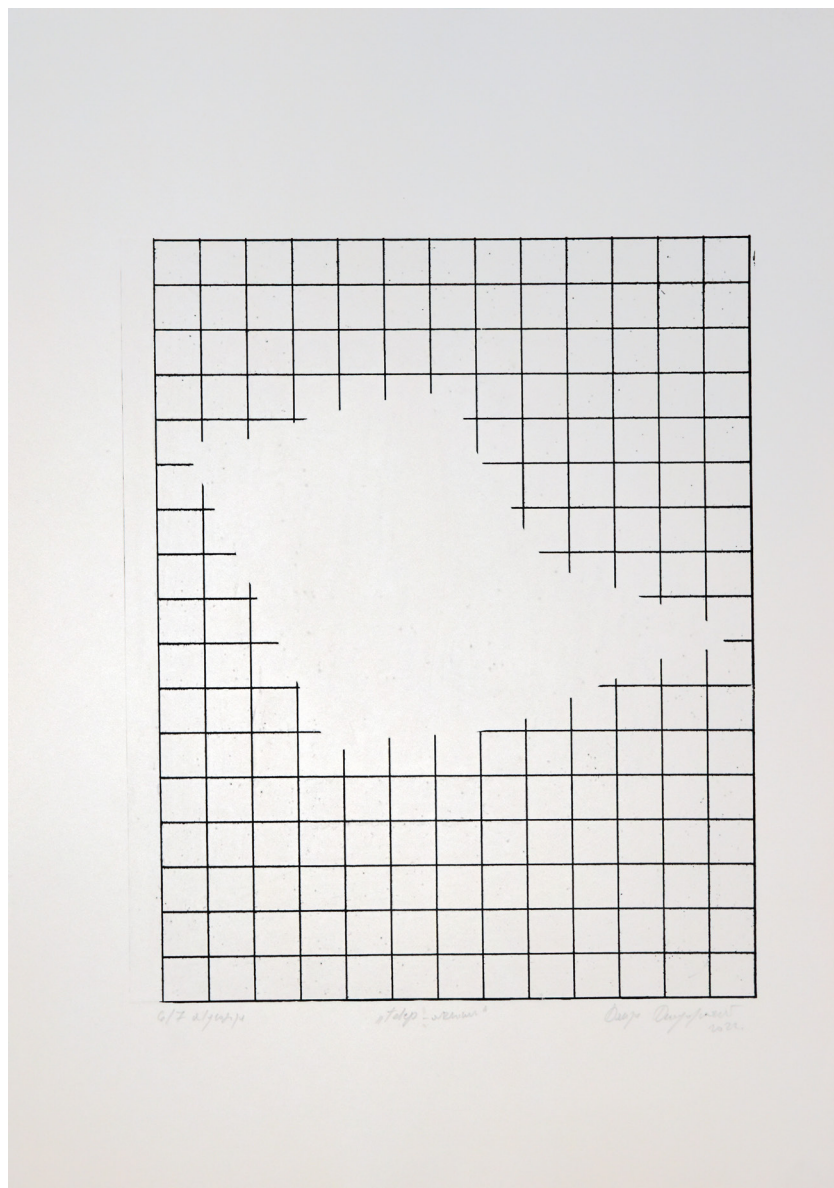
Projekat *PO-VE-ZI-VA-NJE* je projekat u čiji je fokus stavljena jedn lokalna zajednica – naselje Telep. Umetnici su prikupljali individualne, intimne priče stanovnika Telepa i sopstvena iskustva vezana za naselje Telep. Svako od umetnika kreirao je jedinstvenu umetničku knjigu na zadatu temu i nakon toga odštampani su grafički listovi odabranih stranica iz svake umetničke knjige. Projekat je realizovan 2022. godine.

# Projekat 'PO-VE-ZI-VA-NJE'

Darija Dragojlović, algrafija, 35 x 50 cm

2022. godina

2,000 RSD



## **PO-VE-ZI-VA-NJE (Grafička mreža)**

Projekat *PO-VE-ZI-VA-NJE* je projekat u čiji je fokus stavljena jedn lokalna zajednica – naselje Telep. Umetnici su prikupljali individualne, intimne priče stanovnika Telepa i sopstvena iskustva vezana za naselje Telep. Svako od umetnika kreirao je jedinstvenu umetničku knjigu na zadatu temu i nakon toga odštampani su grafički listovi odabranih stranica iz svake umetničke knjige. Projekat je realizovan 2022. godine.

# Projekat 'PO-VE-ZI-VA-NJE'

Darija Dragojlović, algrafija, 35 x 50 cm

2022. godina

2,000 RSD



## **PO-VE-ZI-VA-NJE (Grafička mreža)**

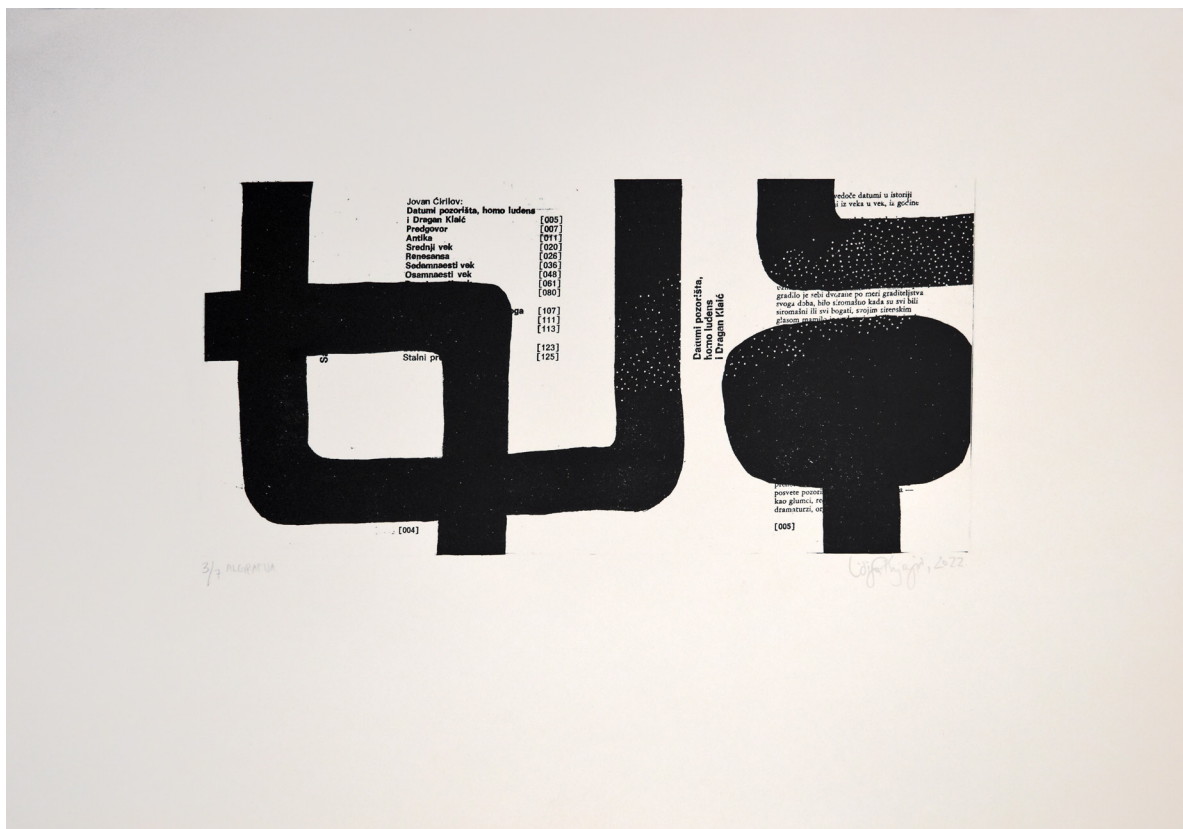
Projekat *PO-VE-ZI-VA-NJE* je projekat u čiji je fokus stavljena jedn lokalna zajednica – naselje Telep. Umetnici su prikupljali individualne, intimne priče stanovnika Telepa i sopstvena iskustva vezana za naselje Telep. Svako od umetnika kreirao je jedinstvenu umetničku knjigu na zadatu temu i nakon toga odštampani su grafički listovi odabranih stranica iz svake umetničke knjige. Projekat je realizovan 2022. godine.

# Projekat 'PO-VE-ZI-VA-NJE'

Lidija Krnjajić, algrafija, 50 x 35 cm

2022. godina

2,000 RSD



## PO-VE-ZI-VA-NJE (Grafička mreža)

Projekat *PO-VE-ZI-VA-NJE* je projekat u čiji je fokus stavljena jedn lokalna zajednica – naselje Telep. Umetnici su prikupljali individualne, intimne priče stanovnika Telepa i sopstvena iskustva vezana za naselje Telep. Svako od umetnika kreirao je jedinstvenu umetničku knjigu na zadatu temu i nakon toga odštampani su grafički listovi odabranih stranica iz svake umetničke knjige. Projekat je realizovan 2022. godine.

Organizacije čiji su članovi ponudili svoje radove  
za donatorsku aukciju u ime SKUP-a:

**SK  
UP**

Savez kolektivne umetničke prakse



[re]konekcija

